

Formações Transversais

*Ementas das disciplinas de conteúdo variável
oferecidas em 2018/01¹*

¹ As ementas das disciplinas de conteúdo fixo encontram-se o Catálogo das Formações Transversais.

UNI 063 - Laboratório de Comunicação Científica A: A ciência e o espetáculo	CH: 60
Ementa: <i>História do Teatro com temas científicos no Brasil e no mundo; técnicas teatrais (lições de ciências e de contemplação); conferências espetaculares e shows de ciências; festivais de ciências. Bibliografia básica: Raichvarg, Daniel. Science et Spectache: figure d'un rencontre. Zéditions. 1993. Bensaude-Vicent, Bernadette; BLONDEL, Christine. Sience and spectacle in the European Enlightenment. Ashgate Publishing. 2008.</i>	
UNI 064 - Laboratório de Comunicação Científica B: Introdução à Prática da Comunicação Pública da Ciência	CH: 30
Ementa: <i>Promover a reflexão e a prática da comunicação da ciência para público não especializado. O conceito de divulgação científica e sua história no Brasil e no mundo; os espaços e veículos para divulgar ciência, a popularização da ciência e a ciência feita nos institutos de pesquisa e universidades; promover oportunidades para formação do futuro pesquisador/profissional como divulgador de ciência, incluindo práticas para mídia escrita e audiovisual.</i>	
MAT025 - História da Matemática	CH: 60
Ementa: <i>Desenvolvimento das idéias e técnicas da matemática da antigüidade ao século XX.</i>	
UNI 051 - Produção e Apresentação do Trabalho Científico	CH: 30
Ementa: <i>Ciência e Comunicação Científica. Fontes de informação, instituições e centros de informação especializados em áreas específicas do conhecimento. Elaboração de pesquisas e trabalhos acadêmicos. Apresentação do trabalho acadêmico de acordo com as normas brasileiras de documentação da ABNT.</i>	
UNI072 - Tópicos em Culturas em Movimento A: Educação e Espiritualidade: uma nova ética nas relações sociais	CH: 30
Ementa: <i>A Espiritualidade enquanto parâmetro para uma ética educacional. As propostas presentes na obra de Martin Buber e Ferdinand Rhör. O diálogo inter-religioso.</i>	
UNI073 - Tópicos em Culturas em Movimento B: Recriar o mundo com os cantos indígenas yãmĩy – política, meio ambiente, saúde, estética	CH: 45
Ementa: <i>O curso visa uma aproximação entre o pensamento e a cosmovisão dos povos Maxakali, expressos e manifestos na forma de cantos, através de diferentes eixos: do conhecimento zôobotânico às relações com o meio ambiente, os agenciamentos poéticos e musicais, à mitologia e construção da memória, do destino post-mortem Yãmiy e aos processos de adoecimento e cura a eles conexos.</i>	
UNI097 - Tópicos em Processos Criativos A: Ateliê autobiográfico: narrativas de si	CH: 15
Ementa: <i>Criação de narrativas autobiográficas por meio de práticas e saberes das danças circulares, processos criativos e estéticos entre a imagem, corpo e movimento. Explorar o canto e suas ancestralidades.</i>	

UNI097 - Tópicos em Processos Criativos A: Espaços coletivos: propriedades, utopias e lutas	CH: 15
<i>Ementa: Levantamento e reunião de material para uma exposição e plataforma digital que constituirá o início de um arquivo / banco de dados de referências para novas espacialidades, modos de gestão e formas de propriedade coletiva. O tema abordado será a história da propriedade, formas de posse e gestão comunal, as lutas pelo direito à terra, as culturas tradicionais e projetos utópicos de gestão e propriedade coletiva. Projetos utópicos e projetos que estão sendo realizados no mundo com outro paradigma, outro modelo de sociedade, socialmente criativo. Trabalhos em grupo a partir do material pesquisado e levantado pelos alunos - exemplos de espaço e gestão comunal - para desenvolver material para uma exposição e uma plataforma digital.</i>	
UNI074 - Tópicos em Processos Criativos B: Circo, Dança e Diferença	CH: 30
<i>Ementa: Proporcionar a vivência de atividades circenses e de dança, tendo em foco a singularidade de cada participante. Aberto a pessoas com ou sem deficiência.</i>	
UNI074 - Tópicos em Processos Criativos B: Ateliê de Arte: educação estética, espaços, ambientes, na educação fundamental e infantil	CH: 30
<i>Ementa: Processos criativos, experimentações e investigações estéticas, na relação entre a arte, espaços, ambientes na educação infantil e fundamental.</i>	
UNI086 - Tópicos em Processos Criativos D: A ciência e o espetáculo	CH: 60
<i>Ementa: Roteiros, argumentos e enredos de peças teatrais com temas científicos no Brasil e no mundo. Discussão sobre algumas técnicas teatrais usadas no Teatro com temas científicos. Análise de contextos como as conferências espetaculares, shows de ciências e festivais de ciências.</i>	
UNI086 - Tópicos em Processos Criativos D: Botânica, Arte e Espiritualidade	CH: 60
<i>Ementa: A disciplina Botânica, Arte e Espiritualidade objetiva integrar essas áreas por meio do paisagismo. Sob o olhar botânico, abordaremos aspectos da morfologia, evolução, ecologia e classificação das plantas. Integraremos o conhecimento botânico com a arte e a espiritualidade tendo o Jardim Mandala e outros espaços como elementos de contemplação, intuição, estética, trabalho, vivência, aprendizagem e celebração. As dimensões energéticas dos espaços serão alcançadas por meio do paisagismo ecológico e da aplicação de alguns princípios da Geobiologia, da Geometria Sagrada e do Feng Shui, numa perspectiva holística, refletindo sobre as funções das plantas em diferentes culturas e abordagens religiosas. Teremos a maravilhosa oportunidade de construir jardins sensoriais e energéticos no campus da UFMG e outros espaços.</i>	
UNI088 - Laboratórios Transversais B: Contar histórias eu conto	CH: 30
<i>Ementa: Prática de narrar oralmente e por escrito. Reflexão sobre as diferenças e experimentação das relações entre narrativa oral e conto escrito, por meio de experiências de edição em meio sonoro, em vídeo e meio impresso.</i>	
UNI088 - Laboratórios Transversais B: Seminário CRIA: Crítica e cena - pensamento em movimento	CH: 30

Ementa: <i>O CRIA - Artes e Transdisciplinaridade é um grupo de pesquisa da escola de Belas Artes, vinculado ao CNPq. Neste semestre o Laboratório promoverá mais um seminário a respeito da crítica nas artes da cena. À reinvenção permanente da cena contemporânea corresponde um exercício crítico também em constante movimento. A cena expandida do teatro, da dança e da performance produz um pensamento que procura se expressar também em novas formulações teóricas e conceituais. Este seminário reunirá criadores e críticos em um exercício de cartografia desses movimentos.</i>	
UNI088 - Laboratórios Transversais B: NEEPEC - Núcleo de Estudos em Estéticas do Performático e Experiência Comunicacional	CH: 30
Ementa: <i>O Núcleo toma a performance como método de pesquisa, investigando formas de comunicação que privilegiam a articulação entre o corpo, as imagens e as palavras.</i>	
DCP 069 - Direito e Cidadania:: Raça, Gênero e Sexualidade na Política Brasileira	CH: 60
Ementa: <i>Debates contemporâneos acerca de ações afirmativas, direitos sexuais e reprodutivos, casamento entre pessoas do mesmo sexo e adoção de medidas contra homo/lesbo/transfobia são apenas alguns dos aspectos mais recentes que ilustram como gênero, raça e sexualidade impactam profundamente a sociedade brasileira. O objetivo desse curso é, através de um olhar crítico sobre esses debates, compreender suas especificidades, bem como suas intersecções e impasses para a formulação e implementação de políticas públicas no país.</i>	
HIS 100 - Tópicos em História IV: História Intelectual da África	CH: 60
Ementa: <i>Representações do continente africano. Os debates em torno do conceito de raça nos séculos XIX e XX. O pan-africanismo na diáspora e no continente africano. Identidades africanas. Etnofilosofia e filosofia africana contemporânea. Pensamento pós-colonial.</i>	
UNI 050 - Artes e ofícios dos Saberes Tradicionais: Danças, cantos, toques e instrumentos tradicionais	CH: 90
Ementa: <i>Feito de três módulos, o curso abordará os fazeres e os saberes cantados (e tocados) presentes em diferentes festas e danças das comunidades tradicionais (Leseira, São Gonçalo, São Benedito, incelenças, desafios, batuque, festas do Reinado do Rosário, João do Mato, Folia de Reis, São João e São Pedro), incluindo também uma oficina de construção de tambores, pantagomes e pífanos.</i>	
UNI 099 - Saberes Tradicionais - Artes: Saberes e fazeres cantados	CH: 30
Ementa: <i>Feito de três módulos, o curso abordará os fazeres e os saberes cantados (e tocados) presentes em diferentes festas e danças das comunidades tradicionais (Leseira, São Gonçalo, São Benedito, incelenças, desafios, batuque, festas do Reinado do Rosário, João do Mato e Folia de Reis, São João e São Pedro), incluindo também uma oficina de construção de tambores, pantagomes e pífanos.</i>	
UNI 053 - Saberes Tradicionais - Cosmociência: Culinária e construção Xakriabá	CH: 60
Ementa: <i>Conduzido por três mestras da culinária, da arquitetura e da técnica de pintura em toá Xakriabá, o curso abordará a culinária desse povo indígena, feita com os recursos de seu</i>	

território e de suas lavouras, além de renovar o barreado da estrutura de pau-a-pique construída (em 2015) no Jardim Mandala, na Faculdade de Educação.

UNI 099 - Saberes Tradicionais - Artes: Culinária e construção Xakriabá

CH: 30

Ementa: *Conduzido por três mestras da culinária, da arquitetura e da técnica de pintura em toá Xakriabá, o curso abordará a culinária desse povo indígena, feita com os recursos de seu território e de suas lavouras, além de renovar o barreado da estrutura de pau-a-pique construída (em 2015) no Jardim Mandala, na Faculdade de Educação.*