

## 51º Festival de Inverno UFMG

Memória: arte e patrimônio

11 a 21 de julho de 2019

Belo Horizonte e Tiradentes

---

### RESIDÊNCIAS E OFICINAS

Inscrições somente pela internet, de 28 de junho até 11 de julho.

#### RESIDÊNCIA EM DANÇAS URBANAS

A residência propõe apresentar alguns dos estilos de dança oriundos da cultura hip hop por meio da contextualização histórica, do conhecimento técnico e da experimentação coreográfica.

##### Professores:

**Bárbara Almeida** - artista e graduanda em Dança (UFMG), atua como professora em escolas da Educação Básica e em projetos sociais. Em 2014, participou do Grupo Contemporâneo de Dança Livre, realizando apresentações em Lisboa (Portugal). Em 2015, fundou o projeto UMA, pelo qual realizou aulas abertas e eventos voltados para a difusão da cultura hip hop.

**Wesley Writer West Bento** - *bboy* e escritor de *graffiti* desde 2009, integrante do grupo Spin Force Crew. Já se apresentou no Sesc Palladium e no CCBB pelo Palco Hip Hop, em 2012 e 2015, respectivamente, entre outros eventos.

**Período:** 15 a 19 de julho | 17h às 20h | Vagas: 15

**Local:** Centro Cultural UFMG

**Classificação:** 16 anos

**Material do aluno:** roupas leves, tênis de cano baixo, toalha de rosto e garrafa d'água.

**Público-alvo:** interessados no tema.

**Investimento:** R\$20,00

#### RESIDÊNCIA EM ARTES CÊNICAS - REINVENTA – NARRATIVAS DE SI

Nessa residência, o aluno irá desenvolver a arte de ouvir e relatar histórias, a partir da memória individual e social. Trata-se de narrar memórias e situações e de promover a troca de experiências, conhecimento e informações, a partir de si, de sua vida, para recriá-la por meio do teatro. Para isso, algumas técnicas de interpretação, improvisação, expressão vocal e corporal serão aplicadas, aliadas a dinâmicas narrativas e de integração com o grupo, por meio de jogos cênicos.

##### Professores:

**Léo Quintão** – co-fundador e integrante da Cia Pierrot Lunar, já atuou em mais de 15 espetáculos. Atualmente está nos espetáculos *Um pouco de Ar, por favor* e *Atrás dos Olhos das Meninas Sérias*. No cinema, atuou nos filmes como *Atrás dos Olhos das Meninas Sérias*, *Foro Íntimo*, *A Batalha das Colheres*, *O Menino no Espelho*, *Batismo de Sangue*, *Ognatoque*,

*Família, O Homem da Cabeça de Papelão, Os Filmes que não fiz, Tudo que tenho a dizer, Samba-Canção*, entre outros.

**Neise Neves** - atriz, cantora, preparadora de elenco, gestora cultural e professora. É co-fundadora da Cia Pierrot Lunar. No teatro, atua nos espetáculos *Um Pouco de Ar, Por Favor, Acontecimento em Vila Feliz* e *Atrás dos Olhos das Meninas Sérias*, dentre outros. No cinema, atuou no longa *Atrás dos Olhos das meninas Sérias*, na série *Poltrona 27*; e nos longas *Família, Pequenas Histórias* e *Batismo de Sangue*. Também lecionou no curso de Cinema e Audiovisual do Instituto de Comunicação e Artes (UNA). É graduada em Comunicação Social e pós-graduada em Gestão de Cultura.

**Período:** 15 a 19 de julho | 14h às 17h | Vagas: 20

**Local:** Centro Cultural UFMG

**Classificação:** a partir de 40 anos

**Material do aluno:** roupas leves e confortáveis.

**Investimento:** R\$20

### **RESIDÊNCIA EM LITERATURA - FRAGMENTOS DE MEMÓRIA: ARTE E PATRIMÔNIO**

Nessa residência os alunos irão criar microcontos em torno do tema memória, arte e patrimônio, tendo como objeto os 30 anos de história do Centro Cultural UFMG e o edifício tombado em que ele funciona. Ao final, será realizada a edição, em tipografia, de uma seleção de microcontos produzidos na residência, com a participação do Coletivo 62 pontos, de pesquisa e produção gráfica.

#### **Professora:**

**Sônia Queiroz** - graduada e mestra em Letras (UFMG), onde leciona na área de Edição. No doutorado em Comunicação e Semiótica (PUC-SP), desenvolveu pesquisa sobre as edições do conto oral no Brasil, com ênfase no processo de transcrição e transcrição das narrativas orais. De 2007 a 2009, desenvolveu a pesquisa Minas afro-descendente, em que identificou cerca de 200 contos orais publicados em livro no Brasil, em Angola e Moçambique, articulados em redes transtextuais. Como poeta, além de poemas esparsos em jornais, revistas e antologias, publicou os livros *O sacro ofício, Relações cordiais* e *Corra água por onde correr*. Como contista, publicou o livreto *Madrinha*.

**Período:** 15 a 19 de julho | 14h às 17h | Vagas: 10

**Local:** Centro Cultural UFMG

**Classificação:** 18 anos

**Material do aluno:** caderno, lapiseira, borracha, caneta (ou *notebook*), *pendrive*.

**Público-alvo:** contistas e poetas, com ou sem publicação, interessados na experimentação literária.

**Investimento:** R\$20,00

### **RESIDÊNCIA EM MÚSICA E TEATRO - SOM E GESTO NO PALCO**

O objetivo da residência é desenvolver uma peça performática usando gestos e sons em condições iguais. O ritmo dos sons e das ações darão forma a uma criação coletiva e reflexiva, aproveitando o humor como ferramenta expressiva. Música e teatro serão misturados em uma única linguagem, trabalhando a teoria e prática ao mesmo tempo.

**Professor:**

**Damián Luis Rodríguez Kees** - compositor, performer, pesquisador e professor de Música. Possui master em Arte Latinoamericana e especialização em Teatro Musical Contemporâneo. Suas composições foram apresentadas em vários países de Europa e América, e seus trabalhos teóricos foram veiculados em publicações argentinas e internacionais. Atualmente, é diretor do Instituto Superior de Música da Universidade Nacional do Litoral (Argentina).

**Período:** 15 a 19 de julho | 14h às 17h | Vagas: 9

**Local:** Centro Cultural UFMG

**Classificação:** 16 anos

**Material do aluno:** roupa cômoda. Durante a oficina, serão solicitados objetos de uso cotidiano.

**Público-alvo:** estudantes ou profissionais de música, teatro, dança ou circo.

**Investimento:** R\$20,00

**RESIDÊNCIA EM ARTES PLÁSTICAS - MEMÓRIA, DESENHO E ESCRITA**

O desenho será ponto de partida para a criação de uma poética visual individual, na qual se propõe estimular e sensibilizar uma reflexão sobre os processos de afinidade e intimidade da memória das coisas. Durante os encontros, serão realizadas práticas de experimentações com o desenhar enquanto escrita e conversas sobre questões plástico-visual, que usam a memória como mote principal.

**Professor:**

**Marco Túlio Resende** - artista plástico, formado pela Escola Guignard (UEMG) e pela School of the Art Institute of Chicago como bolsista da Fulbright Comissio. Professor-mestre da Escola Guignard (UEMG) desde 1979, ministra palestras e *workshops* em universidades, instituições e festivais de arte. Participou de várias exposições individuais, coletivas, salões de arte, bienais nacionais e internacionais. Artista visitante na UFMG, UFOP, USP e na Sheffield Hallam University - Inglaterra (British Council). Tem publicações e trabalhos de arte em acervos e coleções museológicas, instituições privadas e públicas.

**Período:** 15 a 19 de julho | 14h às 17h | Vagas: 15

**Local:** Centro Cultural UFMG

**Classificação:** 18 anos

**Material do aluno:** consulte em [www.ufmg.br/festivaldeinverno](http://www.ufmg.br/festivaldeinverno)

**Público-alvo:** estudantes, educadores, artistas, profissionais da área de artes e cultura e demais interessados no tema da memória e arte.

**Investimento:** R\$20,00

**BRINCADEIRAS, MÚSICA E CENA**

Nesta oficina serão propostas brincadeiras e canções tradicionais a partir do repertório do grupo Serelepe e dos próprios participantes. Além disso, serão construídos alguns instrumentos musicais com materiais reaproveitáveis para serem utilizados em cenas musicais. Experimentações cênico-musicais serão conduzidas com os participantes, explorando modos e ferramentas de criação do grupo Serelepe.

**Professor:**

**Serelepe EBA-UFMG** – formado por Reginaldo Santos, Gabriel Murilo e Eugênio Tadeu, o grupo se dedica à produção artística e à música para crianças desde 2005, quando começou o programa de rádio *Serelepe – uma pitada de música infantil*, na Rádio UFMG Educativa. Mais tarde, passou a se dedicar também a oficinas e a intervenções musicais, tendo o brincar como fio condutor das atividades. O grupo faz parte do projeto de pesquisa, ensino e extensão “Serelepe brinquedorias sonoras e cênicas”, da Escola de Belas Artes (UFMG) e integra o Movimento Brasileiro da Canção Infantil e o Movimento da Canção Infantil Latino-americana e Caribenha (MOCILyC).

**Período:** 15 a 20 de julho | 9h30 às 12h30 | Vagas: 25

**Local:** Conservatório UFMG

**Classificação:** a partir de 16 anos

**Material do aluno:** consulte em [www.ufmg.br/festivaldeinverno](http://www.ufmg.br/festivaldeinverno)

**Público-alvo:** estudantes e professores de música, dança ou teatro.

**Investimento:** R\$20,00

**EXPOGRAFIA EM ESPAÇOS NÃO-CONVENCIONAIS**

Oficina intensiva dirigida a profissionais, estudantes e acadêmicos que se dedicam a questões de curadoria, arquitetura e museologia em espaços diferentes daqueles dos museus e das galerias de exposição ditas convencionais. Serão realizados um conjunto de sessões teóricas em que se apresentam estratégias, ideias e conceitos para abordar e intervir em locais usualmente não explorados enquanto locais expositivos – fábricas, armazéns, edifícios e museus abandonados. Segue-se um curto exercício prático em que será elaborada uma leitura e intervenção imaginária num espaço concreto.

**Professora:**

**Inês Moreira** - arquiteta, curadora e investigadora em pós-doutoramento na Universidade NOVA (Lisboa). É curadora de exposições e eventos em diversos locais históricos abandonados e em locais pós-industriais em Portugal, Espanha, França e Polónia. Professora auxiliar convidada na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, onde leciona Cultura contemporânea e Curadoria de exposições. Co-edita o Jornal *Arquitectos*.

**Período:** 17 a 20 de julho | 10h às 12h30 | Vagas: 15

**Local:** Conservatório UFMG

**Classificação:** a partir de 18 anos

**Material do aluno:** caderno, caneta, *post-its* de várias cores, caneta preta do tipo *stabilo*.

**Público-alvo:** museólogos, curadores, fotógrafos, estudantes, artistas e agentes culturais.

**Investimento:** R\$20,00

**INTRODUÇÃO À IMPRESSÃO TIPOGRÁFICA**

A oficina introduz a tipografia e seus processos, aproveitando o conhecimento que o coletivo 62 pontos possui e os materiais tipográficos existentes no Centro Cultural UFMG. Serão apresentados aos participantes, a linguagem e a técnica dos tipos móveis, a partir de uma

abordagem contemporânea. Para isso, eles criarão uma pasta coletiva com as composições tipográficas realizadas durante a oficina.

**Professor:**

**62 pontos** - coletivo mineiro de pesquisa e produção gráfica em técnicas analógicas, que se estabeleceu em 2017, com ênfase em tipografia com tipos móveis e gravura. Os integrantes executam peças gráficas autorais, comerciais e exposições.

Turma 1: 16 de julho

Turma 2: 18 de julho

**Horário:** 9h às 18h | Vagas: 8 por turma

**Local:** Centro Cultural UFMG

**Classificação:** 18 anos

**Material do aluno:** recomendado ir com roupas que possam sujar, pois o contato com tintas gráficas pode manchar as vestimentas.

**Público-alvo:** pessoas interessadas no trabalho com a palavra e a tipografia. Designers gráficos e alunos de Artes Visuais, Belas Artes, Gravura, Letras, Comunicação Social e afins.

**Investimento:** R\$20,00

### **NA LINGUAGEM DOS RITMOS**

O objetivo da oficina é ampliar o conhecimento básico da música orgânica, facilitando a aprendizagem instrumental e proporcionando a busca de sua própria identidade musical.

**Professor:**

**Mamour Ba** - músico, percussionista, compositor, arranjador e multi-instrumentista. O senegalês Mamour Ba teve sua iniciação musical africana ao lado de artistas de renome e formação acadêmica na Escola de Arte de Dakar-Senegal.

**Período:** 15 de julho | 15h às 18h | Vagas: 30

**Local:** Conservatório UFMG

**Classificação:** a partir de 16 anos

**Público-alvo:** músicos, estudantes, leigos e não leigos.

**Investimento:** R\$20,00

### **PRÁTICA INSTRUMENTAL E PERFORMANCE DE MÚSICA DE CÂMARA PARA SOPROS**

Direcionada a instrumentistas de sopro, a oficina será dividida em duas partes. Na primeira, cada músico do Quinteto Villa-Lobos irá ministrar um *workshop* sobre a estudos e práticas relativas a seu instrumento. Serão cinco *workshops*: flauta, oboé, fagote, clarineta e trompa. Na segunda parte, o quinteto irá abordar questões relativas a performance de música de câmara para quinteto de sopros, sobretudo música brasileira.

**Professor:**

**Quinteto Villa-Lobos** - fundado em 1962, o grupo esmera-se na divulgação da música de câmara brasileira, ao mesmo tempo em que amplia seu repertório por vários gêneros, conferindo competência e popularidade às suas apresentações nos mais variados espaços. Ao longo de sua história, gravou inúmeros CDs obtendo popularidade e reconhecimento, além de

premiações e indicação ao Grammy. Já se apresentou em todos os estados brasileiros, além de países como Alemanha, França, Jerusalém, Portugal, México, Eslovênia, entre outros. Em 2018, foi agraciado pelo ministro das relações exteriores com a Comenda da Ordem de Rio Branco.

**Período:** 18 de julho | 13h30 às 17h40 | Vagas: 70

**Local:** Conservatório UFMG

**Classificação:** a partir de 14 anos

**Material do aluno:** os participantes devem levar o material que desejem apresentar, como as partes e partituras.

**Público-alvo:** instrumentistas de todos os níveis.

**Investimento:** R\$20,00

### **PRODUÇÃO FULLDOME**

Nesta oficina, os participantes terão uma introdução sobre como produzir conteúdo audiovisual para *fulldome* - formato de vídeo arredondado que é projetado dentro de cúpula em planetários. Serão apresentadas as principais técnicas de produção para este formato ao grupo em um projeto prático e coletivo, com os temas sobre memória e patrimônio.

**Professor:** Núcleo de Astronomia e Audiovisual do Espaço do Conhecimento UFMG

**Período:** 15 a 19 de julho | 14h às 17h | Vagas: 10

**Local:** Espaço do Conhecimento UFMG

**Classificação:** livre

**Público-alvo:** estudantes e profissionais interessados em produção audiovisual sobre a temática proposta.

**Investimento:** gratuita. Para se inscrever, é necessário enviar e-mail com currículo para [audiovisual@espacoconhecimento.ufmg.br](mailto:audiovisual@espacoconhecimento.ufmg.br) até 11 de julho.

### **UM PASSEIO PELO CIRCUITO DE ARTE URBANA E OFICINA DE STENCIL**

Priscila Amoni, uma das idealizadoras do *Festival CURA – Circuito Urbano de Artes*, guiará a turma pelas ruas do hipercentro da cidade, contando um pouco dos bastidores e do conceito dos dez murais (pinturas gigantes) nas fachadas dos edifícios do centro de BH, que foram pintados durante o festival. O passeio se encerra com uma oficina de *stencil*, ministrada pelo artista André, conhecido como Comum.

#### **Professores:**

**Priscilla Amoni** - mestre em Pintura pela Universidade de Lisboa (Portugal), trabalha atualmente como pintora muralista e diretora de arte em cinema. É co-criadora e curadora do festival *CURA – Circuito Urbano de Artes*.

**Comum** - artista plástico formado pela Escola de Belas Artes (UFMG), teve seu percurso artístico iniciado nas ruas de Belo Horizonte através da pixação, do lambe-lambe e do graffiti. Conhecido por utilizar o *stencil* como sua técnica principal, o artista tem produzido grandes painéis em Belo Horizonte.

**Período:** 20 de julho | 9h às 11h (passeio) e 11h às 13h (oficina) | Vagas: 15 | Local: saída do Centro Cultural UFMG | Classificação: a partir de 16 anos

**Material do aluno:** para o passeio, recomenda-se roupas leves, chapéu, óculos escuros, filtro solar, água, tênis confortáveis e máquina fotográfica. O participante poderá levar uma imagem que pretende transformar em stencil durante a oficina.

**Público-alvo:** artistas, artesãos, criadores de imagens e demais interessados na técnica do stencil.

**Investimento:** R\$15,00

### **VISITA MEDIADA AO CIRCUITO CULTURAL PRAÇA DA ESTAÇÃO**

A oficina conduzirá os participantes a conhecerem detalhes importantes da história de Belo Horizonte, a partir dos monumentos arquitetônicos da Praça da Estação. Os prédios a serem visitados externamente são: Centro Cultural UFMG, CentoeQuatro, Centro de Memória da Engenharia, Monumento à Terra Mineira, Estações do CBTU, Vale – Vitória Minas, Central do Brasil, Oeste de Minas, Casa do Conde de Santa Marinha, Centro de Referência da Juventude, Serraria Souza Pinto, Edifício Chagas Dória e o Centro de Memória Ferroviária. A visita passa pelas ruas Caetés, Guaicurus e Sapucaí, pelos jardins da Praça Rui Barbosa, e pelos viadutos da Floresta e Santa Tereza.

**Professora:**

**Alice de Mello** - criadora do Projeto de Visitas Mediadas do Centro Cultural UFMG, do Circuito Cultural Praça da Estação e do DiverCidades Mineiras. É graduada em História pela UNOPAR e técnica em Guia de Turismo pelo SENAC Minas.

**Período:** 18 de julho | 9h às 12h | Vagas: 30

**Local de saída:** Centro Cultural UFMG

**Classificação:** a partir de 16 anos

**Material do aluno:** roupa confortável, tênis ou calçado fechado confortável, lanche leve, água, protetor solar, boné ou chapéu.

**Público-alvo:** interessados em conhecer a história da cidade.

**Investimento:** R\$10,00

### **VIVÊNCIA DE MÚSICA INSTRUMENTAL BRASILEIRA**

Voltada para instrumentistas com interesse no repertório da música instrumental brasileira. Será dividida em duas partes: na primeira, cada músico do Trio Corrente irá ministrar um workshop sobre estudos e práticas relativas a seu próprio instrumento. Serão três workshops: piano, contrabaixo e bateria. Na segunda parte, o quinteto irá abordar questões relativas à prática em conjunto da música instrumental brasileira, passando por questões como estilo, arranjo, ritmo e improvisação.

**Professor:**

**Trio Corrente** - grupo vencedor do Grammy e uma das formações instrumentais mais destacadas do país. Lança, neste ano, o seu sexto álbum, *Tem que ser Azul*, registrado pelo selo italiano especializado em jazz, Abeat Records. O trio, que caminha para duas décadas de existência, é reconhecido pelo virtuosismo de cada integrante, bem como pelo entrosamento e pela empatia musical radical entre os músicos.

**Período:** 15 de julho | 10h30 às 12h30 e 14h às 15h40 | Vagas: 70

**Local:** Conservatório UFMG

**Classificação:** a partir de 15 anos

**Público-alvo:** estudantes e profissionais de música.

**Investimento:** R\$20,00

### **VOCO INVOCA DADÁ NO TEMPO DA AVACALHAÇÃO**

Oficina intensiva organizada em torno do legado textual, sonoro e plástico-visual do movimento dadaísta, lançado internacionalmente no *Cabaret Voltaire* (Zurique), há 103 anos. Por meio de exercícios vocais e corporais, explanações teóricas e conversas informais, os/as participantes prepararão um conjunto de performances que serão apresentadas ao público do Festival de Inverno da UFMG no mesmo dia, às 20 horas.

#### **Professor:**

**Ricardo Aleixo** - poeta, artista visual/sonoro, performer, pesquisador das poéticas da voz e do corpo, cantor, compositor, ensaísta e editor. Já fez performances em todo o Brasil e em países como Alemanha, Argentina, Portugal, França, México, Espanha, Estados Unidos e Suíça. Mantém no bairro Campo Alegre, em Belo Horizonte, o Laboratório Interartes Ricardo Aleixo (LIRA).

**Período:** 19 de julho | 9h30 às 12h30 e 14h30 às 18h30 | Vagas: 15

**Local:** Conservatório UFMG

**Classificação:** a partir de 16 anos

**Público-alvo:** poetas, estudantes e profissionais das artes cênicas, artes visuais, música e afins.

**Material do aluno:** roupas confortáveis para a prática de exercícios corporais e vocais.

**Investimento:** R\$20,00

#### **Endereços:**

Centro Cultural UFMG  
Av. Santos Dumont, 174 – Centro

Conservatório UFMG  
Av. Afonso Pena, 1534 – Centro

Espaço do Conhecimento UFMG  
Praça da Liberdade, 700 – Funcionários